

شعر

# الرحيل

آمال الديب



المجلس  
الأعلى  
للثقافة

2010





المجلس الأعلى للثقافة

# الرجل الأول

شعر

آمال الديب

## المجلس الأعلى للثقافة

<b>بطاقة الفهرسة</b> <b>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</b> <b>إدارة الشئون الفنية</b>	
الديب، آمال الراحلون: شعر / آمال الديب القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ط ١، ٢٠١١ ١٥٦ ص، ٢٠ سم. ١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث. ٢- الشعر العربي - دواوين وقصائد. ( أ ) العنوان ٨١١، ٩	رقم الإيداع ٢٤٤٢٥ / ٢٠١٠ الترقيم الدولي 0 - 408 - 704 - 977 - 978 I.S.BN. طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التي تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة  
هي اجتهادات أصحابها، ولا تُعبر بالضرورة عن رأي المجلس.

### حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤ .

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 27352396 Fax : 27358084.

www.scc.gov.eg

## إهداء

لو كان الإهداء مجرد كلمات تُشبه الكلمات لفقد قيمته،  
إنّما هو قطرات من رُوح المرء يهديها ذويه، علّهم يعرفون جزءاً  
من قيمتهم الحقيقية لديه ..

إلى أيمن ... الحلم الذي تجسّدت ملامحه على أرض الواقع  
بعد طول معاناة .. حبيبي وزوجي وشطري .

يكفي أن هذا الديوان ظل حبيس الكمبيوتر ما يزيد على  
سبع سنوات ، وكانت البشرية بخروجه إلى النور مقترنة  
بأيام زفافنا في مطلع هذا العام .

إهداء خاص جداً

إلى الثلاثة الذين لهم الفضل عليّ في أن يظهر هذا الديوان  
مطبوعاً رغم ورغم ورغم ...

الدكتور عماد أبو غازي ..

أخي وأبي الروحي وأستاذي في فن الحياة .

الدكتور حسين حمودة ..

بشياكته الفرنسية في كل التفاصيل الحياتية والعملية  
وشخصيته الودود أخاً وصديقاً محباً قبل أن يكون رئيساً مباشراً  
في العمل .

الأستاذة عزة أبو اليزيد ..

تلك الفتاة الـ"جدعة" بحق، أختاً وصديقة وزميلة في العمل  
كثيراً ما نختلف، وفي آخر كل خلاف نزداد اقتراباً لأن قلوبنا  
لا تعرف الحقد .

إليهم وإليك عزيزي القارئ أهدي ديواني الثاني .

آمال

رَأَى

وَتَهَيَّمُ وَحَدَكَ  
تَقْرَأُ الْحُلْمَ الْمُمَدَّدَ  
يَسْتَبِدُّ بِغَفْوَةٍ  
تُغْرِى بِكَ الْأَلْقَ الْمُهَاجِرَ  
نَحْوَ قُرْصِ الشَّمْسِ  
يَعْتَنِقُ اشْتِعَالَكَ  
أَتَرُومُ غُمُضًا وَالشِّتَاءُ  
هُوَ الشِّتَاءُ !  
النُّورُ يَنْشُرُ فِي الْحُلُوقِ

بَشَاشَةً ..

تَنَاشُلُ ...

بَيْنَ الْحَائِطِ الْوَرَقِيِّ

وَالْحَرْفِ الْمُسَافِرِ

هَلْ يَحُثُّ

الْخَطُورَ بَيْنَ النَّائِمِينَ؟

ضَلَّ الطَّرِيقَ الرَّاحِلُونَ

عَلَى الْأَظَافِرِ

وَالْأَكْفُ مُؤَذِّنَاتُ ..

يَا هَذِهِ الْعِيرُ الَّتِي ...

أَنْتِ يُبَارِكُنِي الرَّحِيلُ؟ !



مَقْعَدٌ شَاغِرٌ

...

بَلْ كَانَتْ تُشْبِهُنِي

هَاتَانِ الْعَيْنَانِ الزَّائِغَتَانِ ...

وَمُفْرَدَةٌ مِنْ بَيْنِ الْأُورَاقِ تُفْتَشُ عَنْكَ

تُسَائِلُ نَبْضَ الْأَرْضِ صَفَةً ...

يَحْضِنُ نَاصِيَةَ الشَّارِعِ

تَبْحَثُ عَنْ آثَارِ الْخَطْوِ

عَلَى دَرَجَاتِ السُّلَمِ

فِي هَذَا الْمِيدَانِ

تَسْتَجِدِي السَّبْعَ الْغَاضِبَ  
وَالْمُتَكَبِّرَ يَحْرُسُ دَمْعَ النَّيْلِ  
هَلْ يَذْكُرُ يَوْمَ رَأَى  
وَيُرَاوِدُهَا عَنْكَ الْيَأْسُ  
تَعُودُ...

تَيْمَمُ نَحْوَ الشَّاطِئِ  
تَنْتَظِرُكَ

هَلْ تَتَأَخَّرُ

عَنْ هَذَا الْحِضْنِ الدَّافِئِ  
فِي دَيْسَمْبَرٍ؟  
كَانَتْ...

كَمْ كَانَتْ تَنْتَظِرُكَ  
كَمْ أَوْرَقَ شَجَرِ الْحَبِّ ثِمَارًا

وَحَصَادَ سِنِينَ

وَالآنَ ...

إِلَى أَيْنَ يُرَافِقُنِي ظِلُّكَ ؟  
وَحَدَى أَتَوْسَطُ قَصْرِ النَّيْلِ

...

بَعِيداً ..

عَنْ هَذَا الْمَيْدَانِ

بَعِيداً ..

عَنْ حُرَّاسِ الْكُوْبْرِى الْأَرْبَعَةِ ..

بَعِيداً ..

عَنْ كُلِّ مَجَطَّاتِ الْمِثْرُو

هَلْ أَهْرَبُ مِنْكَ ..

مِنْهَا ؟ !

هَلْ يَضْحَكُ هَذَا الْحَظُّ الْعَاشِرُ  
مَرَّةً..

وَأَصْدُقُ  
الْيَوْمَ عَلَى خَارِطَةِ الْكَوْنِ  
بِبَابِكَ  
لَا تُوجَدُ إِلَّا... ١٩



## الْقُبْلَةُ الْأَخِيرَةُ

أَسْتَيْقِظُ

فِي أُذُنِي نَعِيقٌ

تَعْرُونِي هَزَّةٌ

وَقَدِيمًا قَالَتْ لِي أُمِّي ..

يَا بِنْتَ ..

الْغُرَبَانِ ..

الْبَيْنِ ..

الْمَوْتِ !!

\* \* \*

تَتَشَبَّثُ عَيْنَايَ بِمِعْصَمِهِ الْ...  
مُحْتَضِنًا أَنْفَاسِي الْحَرَّى  
أَتَخَلَّلُ كُلَّ مَسَامَاتِهِ  
نَتَوَحَّدُ

لَكِنْ..

رَغْمًا عَنِّي

يَتَبَعُ دَمْعِي

يَعْتَصِرُ الْخَوْفُ جَبِينِي

أَوْشِكُ أَنْ أَصْرُخَ

فَأَرَى وَجْهِي

فِي رَاحَتِهِ مَنَقُوشًا

تُدْفِنُنِي بِسَمْتِهِ الْغَضَّةُ

"يَا كُلُّ الْحُبِّ"

يُدثِّرُ رَعِشَةَ أَيَّامِي  
قُدْسِي أَنْتِ"

\* \* \*

وَتُحَلِّقُ بَيْنَ يَدَيَّ  
عَلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ طُيُوفٌ  
تَسْلُبُنِي هَدَاةَ أَيَّامِي  
"بِاللَّهِ حَبِيبِي  
لَا تَرْحَلْ"  
يَدْفِنُ رَأْسِي بَيْنَ ضُلُوعِهِ  
وَيُدَاعِبُ خُصَلَاتِ مِنْ شَعْرِي  
يَرَسِّمُ فَوْقَ جَبِينِي

شَفَّتِيهِ السَّمَرَاوِينَ

يُودِعْنِي ...

أُسْرِعْ نَحْوَ الشُّرْفَةِ

عَلَى أَهْدَأْ حِينٍ أَرَاهُ

إِلَى أَنْ يَذْهَبَ ...

أَرْبَعَ سَاعَاتٍ

أَتَرَقَّبُ لَحْنَ الْهَاتِفِ

وَيَدُقُّ الْبَابُ

...

هَلْ أَدْرَكَ مَنْ يَتَحَدَّثُ .. مَاذَا قِيلَ؟

لَا أَذْكُرُ إِلَّا كَلِمَاتٍ

قَالَتْهَا أُمِّي :



يَا بِنْتَ  
الْغُرَبَانِ ..  
الْبَيْنِ ..  
الْمَوْتِ !



ا.ن.ق.س.ا.م

وَأَنْفَضُ السَّامِرُ  
يَا أَنْصَافَ حُلُوقِ صَدَّةٍ  
أَتُسَعَتْ حَدَقَاتُ اللَّيْلِ؟  
قَطَعَاتُ زُجَاجِ النَّافِذَةِ  
الْمُتَنَاثِرَةِ عَلَى عِرْقِ الزُّهْرِ  
تُضَاجِعُ زَفَرَاتِ الرِّيحِ  
تُرَاوِدُهَا  
عَنْ حُلْمِ السَّنَوَاتِ السَّبْعِ  
عَلَى أَسْوَارِ حَدِيقَتِنَا

\* \* \*

سَبْعَةَ فِئْرَانٍ تَتَقَدَّمُهُمْ فَأَرَّةٌ  
تَتَسَلَّلُ...

نَحْوَ الْبَابِ الْمَغْلَقِ مِنْذُ سِنِينَ  
مَرَّاتٍ

تَقْضِمُ قِطْعَ الْخَشَبِ الْعَفِيفَةِ  
تَتَقَيَّوْهَا

فِي زَهْوٍ تَعْبُرُ يَتْبَعُهَا الْبَاقُونَ  
أَيَّامٌ سَبْعَةٌ

خَلْفَ السُّورِ عَيُونٌَ تَلْمَعُ  
نَحْوَ الْبَابِ التَّفَتُّ مَرَّةً  
وَمَضَتْ

\* \* \*



وَشُعَاعٌ

تَرَشُّقُهُ الْمِرْأَةُ بِبَطْنِ الْكَفِّ

يَفُضُّ بِكَارَةِ خَطِّ الْحَبِّ

الآن ..

مُبَاحٌ دَمْعُكَ

فَانْزِفْ عَيْنَيْكَ لِسَبْعِ لَيَالٍ

حَدَّثَنِي

عَنْ وَهْمِ السَّنَوَاتِ السَّبْعِ

اصْدُقْنِي

هَلْ شَفَتِ الْفَارَةُ؟



وَتَرُّ مَشْدُودٌ

وَاللَّيْلُ / النَّاقُوسُ / الْخِنْجَرُ

هَمَجِيُّ السَّمَاتِ

يَجْرُرُ خُطُواتٍ بَارِدَةً

بَيْنَ أَصَابِعِهِ

وَيَلْمَلِمُهَا

فِي حِضْنٍ مُرْتَعِشٍ الْأَضْلَعِ

يَنْزِفُ خَوْفَهُ

مِنْ خَلْفِ شُجَيْرَاتِ الْغَيْمِ

تَقْضِيْنُهُ

أَعْوَادُ الْبَرْقِ الْمُلْتَفَّةُ

تَشْطُرُهُ

أَنَا تُ الذُّكْرَى

يَا لَيْلُ أَلَنْ تُفْصِحَ؟

مَرْقُ سِتْرِ الْعَتَمَةِ

حَدَّثَ عَنْكَ

هَلْ تَتَّقُ الْآنَ بِأَنَّكَ تُطْفِئُهَا؟

أَبَدًا...

لَنْ تَلْتِمِ الْأُغْنِيَّةُ

يَا مِلْحَ الْأَحْرَفِ

بَيْنَ عُرُوقِي

حِينَ يُضَاجِعُ أَنْشُودَةَ قَهْرٍ

يَحْفَرُهَا الْجُرْحُ



عَلَى أَوْتَارِ الْعَصَبِ الشَّائِرِ  
فِي جَنْبِكَ  
يُفَجِّرُ لَحْنًا هَزَلِيًّا  
يَا لَيْلُ..  
هَلْ أَنْ رَحِيلُكَ؟  
يُشْعِلُنِي نَزْفُ الْأُغْنِيَّةِ..!



## نُونٌ أُخْرَى

ثَلَاثَتُهُمْ يُشْعِلُونَكَ

فَاكْبَحْ خُطَاكَ

مُدَّثِرًا نُونِيكَ

فِي حِضْنِ الْقَصِيدَةِ

كَيْفَ اسْتَبَاحَتِكَ النُّوَافِذُ...

ضَمَخَتْ شَفَتَيْكَ

بِالْخَوْفِ يَقْطُرُ رَعِشَةَ الضُّحِكَاتِ

فِي كَفِّ الدُّبُولِ؟ !

بِاللَّهِ خَبِيءٌ خِزْيٌ أَوْتَارِ

تَدْوَمُ

فِي الْفَرَاغِ  
وَبَيَاضِ أَفْكَارِ تِنُّ  
عَلَى جَبِينِ الذَّاكِرَةِ  
وَحْدَى إِذَنْ أَعْرِفُ ..  
الآنَ صَادَفْتُ الْهُيَّةَ ..  
يَا لَا بَتِسَامَةَ أَعْيُنِ  
مَطْلُوءَةِ الطَّيْفِ الْمُضَرَّجِ بِالْوَجَلِ  
حِينَ ارْتَحَالَ الزَّيْفُ ..  
يَعْلُو دَبِيبُ الْأَحْرِفِ الْمُتَرَنَّحَاتِ  
عَلَى الطَّرِيقِ  
مَا عَادَ ذَا وَقْتِ التَّسَكُّعِ

هَدْيٌ صُرَاخَ الذُّكْرِيَّاتِ  
لَمْ يَبْقَ لِي فِي شَاطِئِكَ  
قَرَارًا



## زَفَرَةٌ

وَمَخَالِبُ دَمْعٍ مَسْنُونَاتُ  
تَجْتَاحُ الْوَجْهَ الْبَسَامَ  
فَتَرْسُمُ بَيْنَ نَوَاجِذِهِ  
أُخْدُودًا

يَتَرَنَّمُ بِالْعَبْرَاتِ  
يَغْصُ بِنَبْضِ الْأَوْتَارِ  
عَلَى شَفَتَيْهِ  
تَيْنُ الْأَحْرَفِ  
يَجْتَرُّ الْحُلْمَ الْحُلْمَ

عَلَى عَتَبَاتِ الرُّوحِ  
يَلْمَلِمُ  
فِي الْجَنَّبَيْنِ الشُّوقُ  
يُهْدِيهِدُ فِي الْأُورْدَةِ الْبَسَمَاتِ الْمُخْضَلَّةِ  
يَا لَيْلُ اشْهَدِ...

طَعَمَ الصَّرْخَةَ  
حِينَ انْتَصَفَ الدَّرْبُ  
وَوَغِمَتْ فِي الْعَيْنَيْنِ الضُّحْكَةُ  
صَدَأُ

فِي الْأَضْلَعِ يُنْشِبُ أَظْفَارَهُ  
تَتَهَرَّأُ كَبِدُ الْحُلَمِ  
اسْتِمْرَاءُ النَّزْفِ



لِمَاذَا؟  
هَلْ حَانَ الْحَيْنُ  
أَمْ الْأَيَّامُ اخْتَطَّتْ  
فَوْقَ جَبِينِ الْقَلْبِ الطِّفْلِ الْجُرْحَ الْكَهْلُ؟  
يَا بَحْرُ اشْهَدْ...  
نَفْتَرِشُ الْأَمْوَاجَ  
وَنَلْتَحِفُ الدَّوَّامَاتِ  
عَلَى خَدَّيْكَ  
غَمَامَةً حُزْنٍ  
وَشُحُوبًا صِرْنَا  
سَيَّانِ الْآنَ...  
الْحُلُمُ.. الْمَوْتُ!



تعال ، اقرأ لى قصيدة  
بسيطة ومن القلب ،  
تهدهد هذا الشعور القلق  
وتمحو أفكار النهار .

ليست من قصائد الأساتذة القدماء العظماء ،  
ليست من جلائل شعراء الملاحم الجليلين ،  
الذين يتردد صدى خطواتهم البعيدة  
عبر أروقة الزمن .

لأن ، أفكارهم العظيمة  
مثل ألحان الموسيقى العسكرية ،  
توحى

بالكدح والمسعى اللانهائى للحياة

لكنى الليلة أتوق إلى الراحة.

اقرأ من شاعر ما أكثر تواضعاً  
حيث تتدفق أغانيه من القلب،  
كما تنهل الأمطار من سحب الصيف،  
أو تنبجس الدموع من جفنى العين.

الذى عبر أيام طويلة من العمل  
وليال محرومة من الراحة،  
مازال يسمع فى روحه موسيقى  
الألحان الرائعة.

تلك الأغاني تستطيع أن تهدئ  
النبض المهموم للقلق،

وتحل مثل البركة  
التي تتبع الصلاة .

ثم اقرأ من مجلد نفيس  
قصيدة من اختيارك ،  
وأضف على إيقاع الشاعر  
جمال صوتك .

والليل سيمتلئ بالموسيقى  
والهموم ، التي تبتلى النهار  
ستطوى خيامها مثل العرب  
وبصمت تنسل بعيداً .

نالت هذه الأبيات الشعرية الاستحسان تماماً بسبب رهافة  
تعبيرها ، نالت الاستحسان على الرغم من أنها لا تحتوى على قدر عظيم  
من الخيال . بعض صورها مؤثرة للغاية ، فلا يمكن أن يكون هناك شيء  
أفضل من :

- جلائل شعراء الملاحم ،

حيث يتردد صدى خطواتهم البعيدة

عبر أروقة الزمن .

إن فكرة الرباعية الأخيرة مؤثرة جدا كذلك. والقصيدة تنال الاستحسان من ناحية أخرى بسبب لامبالاتها الرشيقة ببحرها، كذلك في توافقها مع الخصائص العاطفية، وخاصة بسبب تحررها من التكلفة العام. هذا التحرر أو الطبيعية، في الأسلوب الأدبي، كان لزمن طويل النمط السائد الذي نظر له باعتباره تحرراً في المظهر فقط وباعتباره نقطة من الصعب بلوغها حقيقة. لكنها ليست كذلك، فالطريقة الطبيعية صعبة فقط بالنسبة لذلك الذي لن يتطفل عليها أبداً - بالنسبة للمتكلف. إنها فقط نتيجة الكتابة فهماً فقط أو غريزياً، بحيث تغدو النغمة في التأليف دائماً تلك التي سيتبناها جموع النوع البشرى والتي لا بد أن تتنوع دائماً بالطبع حسب المناسبة. إن المؤلف الذي يتصف بأنه " الهادئ " فحسب، في كل المناسبات، بعد سيادة نمط فصلية شمال أمريكا، لا بد أن يتصف بالضرورة في كل المناسبات بالسخافة أو الغباء ببساطة. وليس له الحق في أن ينظر له على أنه "متحرر" أو "طبيعي" أكثر من ذلك الذي لكوكي<sup>(١)</sup> متأنق، أو من الجمال النائم في متحف الشمع.

من بين القصائد الثانوية لبريانت، لم تؤثر فى واحدة منها كتلك  
التي منحها عنوان "يونيو"، أقتبس الجزء التالى منها:

هناك، عبر ساعات الصيف الطويلة، الطويلة

يستلقى النور الذهبى،

وأعشاب كثيفة ونضرة ومجموعات من الأزهار

تقف جميلة على مقربة .

عصفور الصفير يبنى ويحكى

قصة حبه، قريباً بجانب غرفتى .

والفراشة الكسول

تدعه هناك، وهناك تُسمع

النحلة - ربة البيت المنهمكة و الطير الطنان .

وماذا، إذا صيحات مبهجة عند الظهيرة،

تأتى، من القرية مطلقاً،

أو أغاني العذارى ، تحت القمر ،  
مندمجة مع ضحكة جميلة ؟  
وماذا إذا ، في ضوء المساء ،  
يمشى العشاق أثناء خطبتهم على مرأى  
من نصبي الخفيض ؟  
أتمنى ألا يعرف المشهد حولي  
لا نظرة ولا صوتاً حزيناً ؟

أعرف ، أعرف أنني لا يجب أن أرى  
عرض الموسم الرائع ،  
ولا أن يشع إشراقه من أجلى ،  
ولا أن تتدفق موسيقاه البرية .  
لكن إذا جاء الأصدقاء الذين أحب  
لينتحبوا حول مرقدي ،  
فلعلمهم لا يعجلون بالرحيل .



لابد أن تبقىهم نسائم ناعمة

وأغنية وضوء وأزهار

مترئين حول قبرى .

تلك لابد أن تحمل

فكرة عن ما حدث لقلوبهم الرقيقة ،

وتحدث عن ذلك الذى لا يستطيع المشاركة

فى بهجة المشهد .

الذى تشغل حصته بأبهة

دائرة تلال الصيف ،

هل قبره هذا أخضر ؟

وستتهج قلوبهم ابتهاجاً عميقاً

لسماع صوته الحى ثانية .

إن التدفق الإيقاعى هنا حسى أيضا - لا يوجد شىء يمكن أن يكون أكثر موسيقية. لقد أثرت فى القصيدة دوماً بطريقة واضحة، إن السوداوية المكثفة التى تبدو أنها تنفجر، عنوة، إلى سطح كل أقوال

الشاعر المبهجة حول قبره، تهزنا إلى العمق، والسمو الشعري الأصدق  
يوجد في هذه الرجفة، إن الانطباع الذي تتركه هذه القصيدة هو  
انطباع عن الأحران مستطاب، وإذا ما احتوت المؤلفات الباقية التي  
سأعرضها عليكم نفمة مشابهة، دعوني أذكركم أن هذه الشائبة المحددة  
من الحزن ( كيف ولم، لا نعرف) مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكل التجليات  
الأعلى للجمال الحقيقي، إنه مع ذلك :

شعور من الحزن والتوق،

لا يشبه الألم،

ويشبه الأسى فقط

كما يشبه الضباب المطر .

إن هذه الشائبة التي أتحدث عنها يمكن إدراكها إدراكاً واضحاً  
حتى في قصيدة شعرية مفعمة بالعبقرية والروح كقصيدة " الصحة"  
لإدوار س، بينكنى:

ملأت هذه الكأس لشخص مصبوب

من الجمال فقط ،  
امرأة ، من نوعها الرقيق  
التي منحتها القدرة الظاهرة  
العناصر الأفضل  
ومنحتها النجوم الحنون  
جمالاً باهراً ، مثل النسيم ،  
لا ينتمى للأرض بقدر ما ينتمى للسماء .

كل نبرة لها هي موسيقاها الخاصة ،  
مثل تلك التي لطير الصباح ،  
وشىء ما أكثر من لحن  
يغمر كلماتها أبداً :  
وهو عملة قلبها

ومن شفيتها كل كلمة تتدفق  
كما يرى المرء النحلة المثقلة

تنبتق من الوردة .

العواطف عندها الأفكار

معايير ساعاتها .

لمشاعرها شذا

الأزهار الغضة و نضارتها .

والهوى الجميل ، المتغير عادة ،

يملؤها تماماً ، تبدو

صورة له بالتناوب :

معبود السنوات الخالية ا

إن لحظة واحدة من وجهها المشرق

سوف ترسم صورة فى الذهن ،

وسوف يبقى صوتها أمداً طويلا

فى القلوب التى تردد صدها

لكن ذاكرتى عنها

تحببها إلى كثيرًا ،  
حين يقترب الموت من آخر أنفاسي  
لن تكون ذاكرتي عن الحياة ، بل عنها .  
ملأت هذه الكأس لشخص مصبوب  
من الجمال فقط ،  
امرأة ، هي القدرة الظاهرة لنوعها الرقيق  
في نخب صحتها !  
هل يقف على الأرض هناك  
مزيد مثل هذا الجسد ،  
حتى تكون الحياة شعراً كلها  
ويصبح الملل مجرد اسم .

لقد كان من سوء حظ السيد بينكني أن يولد بعيداً جداً في  
الجنوب، فلو كان من نيو إنجلند، فربما كان قد صنف كأول شعراء  
الأغاني الأمريكيين من قبل الجمعية السرية الرحبة الصدر التي سيطرت  
طويلاً على أقدار الأدب الأمريكي بقيادة الشيء المسمى فصلية شمال  
أمريكا. إن القصيدة المذكورة جميلة على الأخص، غير أنه فيما يتعلق

بالسمو الشعري الذي تستحثه، علينا العودة في الأساس إلى تعاطفنا مع حماس الشاعر. نحن نتسامح مع غلوائه بسبب الجدية الواضحة التي يكتب بها.

من ناحية ثانية، أنا لا أقصد الإسهاب في ذكر محاسن ما أقرأه عليكم، فهو يتحدث عن نفسه بالضرورة. يقول لنا بوكاليني في "إعلانات من برناسوس"<sup>(١)</sup>: إن زيوس قدم مرة لأبوللو نقداً لاذعاً عن كتاب نال استحساناً واسعاً، فسأله الإله من ثم عن جماليات العمل، فأجاب أن شاغله الوحيد هو الأخطاء. عندما سمع أبولو هذه الإجابة، أمره وهو يناوله كيساً من القمح غير المغربل أن يلتقط كمكافأة له.

والآن هذه الأمثلة تعتبر ضربة قاصمة للنقاد، لكنني لست متأكداً على الإطلاق أن الإله كان على حق، ولست متأكداً على الإطلاق أن الحدود الحقيقية للواجب النقدي هي موضع سوء فهم بالغ. إن الإمتياز في القصيدة على الأخص، قد يؤخذ بعين الاعتبار في ضوء البديهية التي تحتاج فقط إلى أن توضع على نحو مناسب لتصبح بيئة بذاتها. وهكذا لن يُعد امتيازاً إذا تطلب أن يظهر على هذا النحو، وبالتالي فإن الإشارة إلى محاسن عمل فني ما، على الأخص، يعني أن يُعترف بأنها ليست امتيازاً كليةً.

من بين « أَلحان » توماس مور لحن يبدو أن صفتة المميزة كقصيدة مناسبة قد أهملت على نحو استثنائي من الدراسة. أنا أشير إلى

---

(١) برناسوس هو جيل في وسط اليونان، كرس في العصور القديمة إلى أبولو وريات الشعر. (المترجم).

سطورها الافتتاحية: "تعالى، لكى ترتاحى فى هذا الحصن" ليس ثمة شىء عند بيرون يتجاوز هذه الطاقة المكثفة. ثمة بيتان من هذه الأبيات الشعرية ينقلان عاطفة تجسد كل شىء عن الشغف المقدس للحب - عاطفة ربما وجدت صداها فى مزيد ومزيد من القلوب الإنسانية المشغوفة بالهوى المشبوب أكثر من أى عاطفة أخرى جسمتها الكلمات:

تعالى، لكى ترتاحى فى هذا الحصن يا غزالى الجريح،  
لا يزل بيتك هنا على الرغم من أن القطيع قد هجرك.  
هنا مازالت الابتسامة التى لن تستطيع أى سحابة أن تعتمها،  
وقلب ويد هما لك إلى الأبد.

أوه! لم خلق الحب، إذا لم يكن سيان  
عبر الفرح وعبر العذاب، وعبر المجد والعار؟  
لا أعرف، لا أسأل، إذا هذا القلب يحمل ذنباً ما،  
أعرف فقط أننى أحبك أياً كنت.

دعوتنى ملاكك فى لحظات النعيم .

وملاكك ساكون ، من بين الأهوال ،

سأتبع خطواتك الواسعة دون تردد عبر الأتون ،

وأحميك وأحفظك - أو أهلك هناك دونك ا

لقد كانت الموضه أخيراً إنكار ملكة الخيال لدى مور فى مقابل التأكيد على الصورة الذهنية عنده - وهى تفرقه عن كولريديج - ليس ثمة من يستطيع أن يفهم فهماً تاماً القوى العظمى لمور أكثر منه. إن الحقيقة هى أن الصورة الذهنية لدى هذا الشاعر تسيطر سيطرة كبيرة على كل ملكاته الأخرى، وعلى كل الصور الذهنية الأخرى للناس جميعاً، بما أنها قد حثت طبيعياً على فكرة أنه يمتلك الصورة الذهنية فقط. لكن ليس ثمة خطأ أفدح من هذا. و ليس ثمة ضير أكبر نال من سمعة شاعر حقيقى. فى نطاق اللغة الإنجليزية لا أستطيع أن أتذكر قصيدة أكثر عمقاً وأكثر خيالاً على نحو استثنائى، بأفضل المعانى، من الأبيات التى تبدأ بـ "تمنيت لو كنت بجانب تلك البحيرة المعتمة" التى هى من تأليف توماس مور. أسف لأننى لا أستطيع أن أتذكرها.

توماس مور هو واحد من أنبل الشعراء المعاصرين - وفى سياق الحديث عن الصورة الذهنية - واحد من أكثر الشعراء المحدثين



فرادة، وشعره حافل بالصور الذهنية . قصيدته « أنيس الجميلة » من  
وجهة نظرى تتسم بسحر لا يوصف :

أوه ألم أرك أيتها الجميلة أنيس؟  
رحلت إلى الغرب ،  
باهرة أنت عندما تغرب الشمس ،  
وتسلبين العالم الراحة :  
أخذت معها نور نهارنا ،  
الابتسامات التى لا نحب شيئاً أكثر منها ،  
عندما تتورد وجنتاها فى الصباح ،  
واللآلى على صدرها .

لا أجرؤ حتى أن أكتب ا  
أوه عودى ثانية أيتها الجميلة أنيس ،  
قبل هبوط الليل ،  
خوفاً من أن يشع القمر وحده ،

وتومض النجوم ومضاً بلا منافس .

وستبارك العاشق

الذى يمشى تحت نورها ،

ويلفح الحب خدك .

كنت أتمنى أن أكون ، أيتها الجميلة أنيس ،

ذلك الفارس الشجاع ،

الذى يركب بابتهاج إلى جانبك ،

ويهمس لك عن قرب ا

ألم يكن هناك سيدات جميلات فى الوطن ،

أو عشاق حقيقيين هنا ،

حتى كان عليه أن يعبر البحار ليفوز

بأعز الأعراء ؟

رأيتك ، أيتها الجميلة أنيس ،

تهبطين بموازة الشاطئ ،

مع زمرة من السادة النبلاء،  
ورايات ترفرف أمامكم.  
وشاب لطيف وعذراوات مبتهجات،  
يرتدون ريشات ثلجية.  
كان من الممكن أن يكون حلمًا جميلًا،  
- إذا لم يكن هناك المزيد !

فيا للحسرة، يا للحسرة، أيتها الجميلة أنيس !  
ذهبتُ مع أغنية،  
مع موسيقى تصاحب خطواتها،  
وصرخات حشد.  
لكن البعض كان حزينًا ولم يشعر بالمرح،  
لأنه كان خطأ الموسيقى،  
في أصوات تغنى الوداع، الوداع،  
إلى تلك التى أحببتها طويلا .

الوداع، الوداع، أيتها الجميلة أنيس،

هذا المركب لم يحمل أبداً

سيدة بهذا الجمال على متنها،

ترقص بهذه الخفة من قبل.

يا للحسرة على المتعة في البحر،

والحزن على الشاطئ!

الابتسامة التي باركت قلب عاشق

كانت قد كسرت قلوباً كثيرة.

إن قصيدة " البيت المسكون " لنفس المؤلف تعد من أكثر القصائد التي كتبت صدقاً على الإطلاق - من أكثرها صدقاً وواحدة من الروائع - ومن أكثر القصائد فنية، في موضوعها وتنفيذها على السواء. علاوة على ذلك، فهي من أكثر القصائد قوة واعتماداً على الخيال - خيالية بقوة، أسف أن طولها يجعلها غير مناسبة لأهداف هذا المقال. عوضاً عنها، اسمحوا لي، أن أقدم قصيدة نالت استحساناً عاماً هي " جسر التهنيدات ":

واحدة تعيسة أخرى ،

تعبه النفس

لحوق بتهور

ذهبت إلى موتها !

ارفعها برقة

احملها بحرص

هزيلة ،

شابة ، جميلة جدا !

انظر إلى أثوابها

ضيقة مثل الأكفان .

بينما الموجهة تتقطر

باستمرار من ملابسها .

ارفعها على الفور  
بحب، من غير بغض -

لا تلمسها بازدياء .  
فكر بها بحزن،  
برفق وإنسانية .

لا تفكر فيما يشوبها  
فإن ما يبقى منها  
أنشوى تماماً

لا تتفحص بعمق  
تمردها

التهور والعاصي :  
مضى كل الخزي،  
الموت ترك عليها  
وحده الجمال .

مع ذلك ، بالرغم من كل هفواتها  
التي تنتمى إلى عائلة حواء  
امسح شفتيها الهزيلتين  
التي تنز بنداوة .

اعقد جدائلها  
الهاربة من المشط ،  
جداولها الجميلة الصهباء .  
بينما تدور تخمينات بدهشة  
أين كان بيتها ؟

من كان أبوها ؟  
من كانت أمها ؟  
أكان لها أخت ؟  
أكان لها أخ ؟  
أو هل هناك شخص أعز

باق ، وأقرب مع ذلك  
عن كل الآخرين ؟

وأسفاه ا على ندرة  
البر المسيحي  
تحت الشمس ا  
أوه كانت تدعو للثراء ا  
بالقرب من مدينة حافلة،  
لم يكن لها بيت .

أختي ، أخي ،  
أبي ، أمي  
المشاعر تغيرت :  
سقط الحب ،  
بالدليل الصارم ،



من عليائه .  
حتى عناية الرب  
بدت قصة .

حيث المصابيح تخفق  
بعيداً في النهر ،  
بأضواء عديدة  
من النافذة والنافذة البابية ،  
من العلية إلى الدور التحتاني .  
وقفت باندھاش ،  
مشردة بالليل .

ريح مارس القارس  
ترجفها وترعشها .  
لكن لا القوس المظلم ،

أو النهر المتدفق الأسود :  
جنت من تاريخ الحياة ،  
سعيدة بغموض الموت ،  
سرعان ما طوّح بها  
التفت لتنطلق -  
فى أى مكان ، فى أى مكان  
خارج العالم .

فيه غاصت بجرأة  
لا يهم كم هو بارد .  
النهر الفظ يجرى -  
تخيله ، فكر به ،  
فوق حافته ،  
أيها الإنسان المنحط  
اغتسل فيه واشرب منه

من ثم ، إذا استطعت !

ارفعها برقة

احملها بحرص

هزيلة ،

غضة ، وجميلة جدا !

قبل أن تتصلب

أطرافها الباردة تيبساً

مسدها وهدئها

بلطف ، بطيبة .

وأغلق عينيها

المحدثين بكل العمى !

محدثان بفزع

من خلال نجاسة موحلة ،

كنظرة أخيرة  
جريئة من اليأس  
مثبتة على المستقبل.

هالكة بعبوس،  
نخسها الازدراء،  
لا إنسانية باردة  
جنون محرق  
في رقادها -  
عاقدة يديها بضعة  
كما لو أنها تصلى بصمت  
فوق صدرها !

مملكة ضعفها،  
سلوكها الشرير،

وتاركة بحلم،

خطاياها مخلصها !

لا تقل حيوية هذه القصيدة تميزاً عن عناصرها المثيرة للشجن.  
إن النظم بالرغم من أنه يحمل الصورة الذهنية إلى حد الفانتازيا، فإنه  
من جهة أخرى يطوعه مع الجنون الشرس الذي هو موضوع القصيدة.  
من بين القصائد الثانوية للورد بيرون، قصيدة لم تلق أبداً  
الإطراء الذي تستحقه من النقاد بلا شك :

على الرغم من أن نهار مصيرى انتهى،

ونجم قدرى أفل،

قلبك الرقيق رفض أن يكتشف

الأخطاء التي قد يجدها الكثيرون.

بالرغم من أن روحك بحزنى ملمة

فلم تجفل عن أن تشاركنى فيه،

والحب الذى رسمته روحى

لم تجده إلا فيك .

إذن عندما تبسّم الطبيعة من حولي  
الابتسامة الأخيرة التي تجيب ابتسامتي،  
لا أؤمن أنها مضللة،  
لأنها تذكرني بابتسامتك.  
و حين تكون الرياح في صراع مع المحيط،  
كما تكون الصدور التي صدقتها معي،  
إذا أثار تلاطمها عاطفة ما،  
فهي تحملني بعيدا عنك.

على الرغم من أن صخرة أملى الأخير قد تشظت  
وغاصت شظاياها في الأمواج  
فإنني أحس أن روحى قد أسلمت قيادها للألم  
ولن تكون أسيرته  
ثمة آلام تلاحقني  
قد تسحقني ولكنها لن تحط من قدرى

قد تعذبني لكنها لن تخضعني  
إنني أفكر فيك أنت - وليس فيها .

على الرغم من أنك إنسان ، لم تخذعيني .  
على الرغم من أنك امرأة ، لم تهجريني .  
على الرغم من أنك محبوبة ، امتنعت عن أن تحزنيني .  
على الرغم من أنه مفترى عليك ، لم تهتزي أبدا .  
على الرغم من أنه موثوق بك لم تتصلني مني .  
على الرغم من أنك رحلت ، فلم يكن لتطيري بعيدا .  
على الرغم من أنك حريصة فلم يكن لتفتري علي .  
ولا لتسكتي عن أن العالم قد يكذب .

فإنني لا ألوم العالم ولا أحتقره ،  
ولا حرب العديد مع واحد -  
إذا لم تكن روي مؤهلة للفوز به ،  
فمن الحمق ألا أتجنبه مبكراً :

وإذا ما كلفني غالياً هذا الخطأ ،  
وأكثر مما توقعت يوماً ،  
وجدت أن أيا كان الذى ضيعنى  
لم يستطع أن يحرمنى منك .

من حطام الماضى الذى هلك ،  
بالقدر الذى أستطيع تذكره على الأقل :  
علمنى أن الذى تعلقت به بشدة  
كان جديراً أن يكون الأعز .  
فى الصحراء ينبوع يتدفق ،  
فى البرية الواسعة لا تزال هناك شجرة ،  
وطائر يغنى فى العزلة ،  
يحدث روحى عنك .

على الرغم من أن الوزن الشعرى هنا هو من أصعب الأوزان، فإنه  
يصعب إلى أن يصل الشعر إلى درجة من الإتقان أكثر مما وصل إليه،  
ليس ثمة ثيمة أكثر نبلا قد شغلت قلم أى شاعر من قبل. إنها الفكرة



التي تسمو بالروح بحيث لا يوجد إنسان يستطيع أن يعتبر نفسه مؤهلاً  
لأن يشتكى القدر في حين أنه مازال في محنته يتذكر حباً رائعاً لامرأة.

من ألفريد تنيسون - بالرغم من أنني أعتبره بصدق تام أكثر  
الشعراء نبلاً - تركت لنفسى الحرية فى أن أقتبس فقط نموذجاً  
مختصراً جداً، وأنا أدعوه أنبل الشعراء، ليس بسبب أن الانطباعات التي  
يستثيرها - على كل حال - هي الأعمق، وليس بسبب أن الإثارة  
الشعرية التي يستحثها هي في كل الأحوال الأكثر كثافة، بل بسبب أنها في  
كل الأحوال الأكثر إثيرية - بكلمات أخرى الأكثر مدعاة للسمو والأنقى.  
ليس ثمة شاعر أكثر انتماءً إلى الأرض مع أنه لا ينتمى إلى الأرض إلا  
بالنزر الصحيح. ما أنا على وشك قراءته هو من قصيدته الطويلة  
الأخيرة "الأميرة" :

دموع، دموع تافهة، لا أعرف ماذا تعنى،

دموع من أعماق يأس ما مقدس

يبزغ في القلب، ويحتشد نحو العينين،

باحثاً عن حقول خريف سعيدة،

ومفكراً بأيام لم تعد.

غضة كالشعاع الأول المتألق على الشراع  
الذى يحضر أصدقاءنا من تحت الأرض،  
حزينة كالأخير الذى يتوهج فوقى  
الذى يفرق مع كل ما نحب تحت الحافة .  
حزينة جداً، غضة جداً الأيام التى لم تعد .  
آه حزينة وغريبة كما فى فجر الصيف المعتم  
الصوت الأول لطيور نصف صاحية  
للآذان الميتة، حين إلى العيون الميتة،  
تبرز ببطء نافذة بابية على ساحة منارة بخفوت .  
حزينة جداً، غريبة جداً الأيام التى لم تعد .

عزيزة كالقبل التى نذكرها بعد الموت،  
وحلوة كالتى يخلقها الخيال البائس  
على شفاه الآخرين . عميقة كالحب،  
عميقة كالحب الأول، ووحشية بكل الندم .

رَتَقْتُ فُصُولَ الرُّوحِ  
قُفَّازًا جِنَازِيًّا  
تُسَافِرُ  
ضِحْكَتَيْنِ إِلَى الْوَرَاءِ؟ !



## بُشْرَى

هَلْ جَاوَزَتْكَ الْبِنْتُ وَالْبُسْتَانُ

أَمْ...؟

يَا سِنْدِبَادَ الْعِشْقِ

عِشْقُكَ فَاضَ بِالطَّرِيقَاتِ

وَشَوَّشْتَ الْحَصَى

"فِي صَدْرِ تِلْكَ الْأَرْضِ

قَلْبَانَا"

فَهَلْ تَمَرَّدْنَا

أَوْ اشْتَقْنَا إِذْنَ؟

يَا دُمُوعَ الشَّمْسِ  
عَلَى خَدِّهِ  
حَبِيبِي  
هَاتِ أَوْرَاقَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي  
ذَكَرْتَنِي  
بِالَّذِي قَدْ جُنُّ  
مِنْ فَوْتٍ  
وَمِنْ مَوْتٍ يُغْنِي  
"هَآ أَنَا قَادِمٌ"

## اشْتِهَاء

أَهَى الْمَآذِنُ يَا بِلَالَ  
تَنَاطَحَتْهَا الْأَلْسِنَةُ

أَمْ أَقْفَرَتْ  
تِلْكَ الْعُيُونُ الْمَرْمَرِيَّةُ؟  
الْأَنْبَى أَهْوَاكَ

يَا وَطَنًا  
تَدَلَّتْ مِنْ ضَفَائِرِهِ  
أَمَانِي الصَّبَايَا؟  
الْأَنْبَى أَهْوَاكَ

يَا حَرْفًا

يُعَانِقُ أَنْفَهُ صَوْتُ الْمَرَايَا؟

الْأَنْنَى أَهْوَاكَ

يَا طَيْفًا

تَوَحَّدَ بـ.ا.حـ.تـ.ر.ا.قـ.ى

طَالِقٌ

يَا أَيُّهَا الْبَحْرُ الْغَيُورُ

فَلَا تُرِقْ حُلْمَ اعْتِنَاقِي لِارْتِحَالِكَ

بَيْنَ كَفَى وَالْعَبَاءَةِ

هَلْ يُعْتَقُونَ الْآنَ صَوْتِي

يَا بِلَالُ

أَمْ الْمَآذِنُ أَخْطَأْتَنِي

فَلَبِثْتُ فِي بَطْنِ الزَّمَانِ؟



هـيوم

عَبْرَ اتِّشَاحِ الثَّلْجِ صَوْتُكَ  
تَحْتَرِقُ

ضَوْضَاءُ أَنْفَاسِكَ الْآنَ تَدْوِي  
يَا سَمَاءُ أَقْلَعِي؟

أَمْ الْقَلْبُ يَكْوِي النَّارُ  
يَحْكِي

نَزِيفَ الرَّبِيعِ غُصُونُهُ؟ !  
ثَوْرَةٌ أَنْتَ...

تَعْتَلِي عَرْشَ الْقَصِيدَةِ

لَكِنَّ حَلْقَكَ يَرْتَجِفُ  
هَلْ تَرَسُّمُ الْآنَ الصَّلَفُ؟  
بَلْ اعْتَرِفْ  
«مَلِكٌ»...  
وَجْهًا قِطْعَةَ النُّقُودِ!

## ارْتِكَابُ الْحُرُوفِ

تُرَى

غِنَاءُ النُّجُومِ

يُدَاعِبُ أُذُنَ الشِّتَاءِ؟

أَمْ الْبَحْرُ

هَذَا الْخَرِيفِيُّ

تَحْضِنُهُ غَابَةٌ مِنْ زَيْرٍ؟

أَيَا بَحْرٍ..

هَلْ أَوْثَقُوكَ الْفَرَاعَ

إِلَى السَّفْحِ مِنْ هَضَبَاتِ السُّكُونِ؟

أَكَلُ الشَّوَاطِي عِشْقًا  
تَرَدُّدٌ

بِاسْمِ الْخُلُودِ "الْخُلُودُ"؟  
أَيَا بَحْرٍ..

هَلْ أَوْرَدُوكَ التَّزَلُّقَ

بَيْنَ الْوَرِيدَيْنِ؟

أَمْ عَلَّمُوكَ انْكِسَارَ الْبَرِيقِ؟!

تُرَى الْبَسُوكَ السَّوَارَ الْمُطْلَسَمَ

أَمْ تَنْحَنِي لِلْجَحِيمِ؟!

## تَوَحُّدٌ

يَا يَوْمَ حَصَادِي  
هَلْ بُورِكَتِ النُّظْرَةُ فِيكَ؟  
أَتَسْتَجِدِّيكَ طُيُوفُ الْعِشْقِ؟  
اسْتُرْ هَذَا الْجَسَدَ الـ...  
بَيْنَ يَدَيْكَ

يَسْبَحُ  
يُفَرِّزُ رَائِحَتَكَ  
تَتَجَسَّدُهُ...!



## رَقْصَةُ الذُّنَّابِ

أَلَنْ تُرَخِّي جَنَاحَيْكَ الْعَزِيزَيْنِ إِذَنْ  
أَيُّهَا اللُّؤْلُؤِيُّ  
عَلَى تِلْكَ الْجَفُونِ؟

\* \* \*

قَرَقَعَةٌ

تَخْتَرِقُ فَضَاءَكَ  
تَتَوَغَّلُ فِيكَ  
أَتَنْطَلِقُ بَعِيدًا... نَحْوُكَ؟

\* \* \*

أَيُّهَا الْمَوْتُ ..

آتِ مِنْ الْخَلْفِ

عَشْقًا تُرَاكَ؟

احْتِرَاقًا؟!

يَدِينُكَ رَكْضُ السُّكَارَى

عَلَى رُكْبَتَيْكَ

أَشَوْقُ الْجَمِيلَاتِ يَوْمًا لِدِفْءِ الْوَطَنِ

حَرَامٌ؟

\* \* \*

اسْكُبْ رُوحَكَ لِلرَّيْحِ

وَدَعَهَا

تَقْدِفُ مَثْقَلًا نَحْوَ الْبَحْرِ



وَأَخْرَجْنَاكَ مِنَ الْأَرْضِ

تُرَى

مَنْ يَنْبِتُ بِاللَّسِنَةِ

بُذُورَ الْبُوحِ؟!



## لَقَطَاتٌ

هَلْ يَسْتَهْرِكُ غُرُورُكَ يَا ..

فَتُقَلِّدُ دِيكََا

طَرَقَ الْبَابَ عَلَى سَبْعِ دَجَاجَاتٍ

"آه .."

فِي لَحْمِي مَدْفُونٌ لَحْمُ الْخَنَجَرِ

.. حُلُوْ بَيْتِكُمْ

بَيْتِكُمْ وَبَيْتِي

حُلُوْ بَيْتِي !"

\* \* \*

تَأْتِي الْكَلِمَاتُ إِلَى عَتَبَةِ بَابِكَ  
ثُمَّ تَقِفُ...!

\* \* \*

اللُّقْطَةُ  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ  
وَجْهِي وَوَجْهَكَ  
وَجْهٌ  
وَمِرَّةٌ  
وَحَنْجَرٌ  
وَعَلَى يَدَيْكَ ذُبَابَةٌ

\* \* \*

هَلْ رَأَوْدُوكَ الْآنَ عَنْكَ؟  
أَمْ نَبَأْتُكَ رَسَائِلِي

عَنْ مِشْيَةِ مُتَثَابَةٍ

وَجَرِيدَةٍ

كَلِمَاتُهَا الْمُتَقَاطِعَاتُ جَدَلْنِ قِنْدِيلًا

تَخْبَأُ زَيْتُهُ بَيْنَ الزُّجَاجِ

وَقَامَةُ الضُّوءِ الْمُسَافِرَةِ

ارْتَجَافُ الرِّيحِ قَارِبُهَا

يَا...

عَيْنَاكَ سَطُورٌ هَارِبَةٌ

نَحْوَ الْأَمْسِ

\* \* \*

لَوْ أَنَّ الْبِنْتَ السَّاذِجَةَ

تَخَلَّتْ عَنْكَ

هَلْ تَصْفَحُ عَنْهَا؟

هَلْ تُنْبِتُ فِيكَ كَرَاهِيَةَ اللَّحْظَةِ!

هَلْ تَغْدُرُ بِالْقَلْبِ وَمَنْ فِيهِ..

أَمْ تَدْفِنُ فِي أَرْضِ الذَّاكِرَةِ

اللَّحْظَةِ وَالْبِنْتِ؟!

## ارْتِقَاءٌ

هَلْ أَخْطَأْنَا الْمَقَادِيرُ  
افْتَقَدْنَاهَا

طَرِيقًا

تَسْتَحِمُّ بِخُطُوتَيْنَا؟  
يَا أَيُّهَا الْمُسْتَمِرُّ الْأُنَاتُ  
هَلْ يُنْبِتُ الْخَوْفَ الْعَرَاءُ  
وَأَيَّتَيْنِ

تَلْمِئِمَانِ الصُّبْحِ  
مِنْ طَلَلِ السُّطُورِ  
فَهَلْ فُصِّلَتْ أُغْنِيَةُ النُّورِ

وَهَبْتَ الْآنَ جَنَاحَيْنِ

فَهْيَا ..

أَطْلِقْ جَنَاحَيْكَ الْقَدِيمَيْنِ لِلصُّقُورِ

اسْتَرجِعْ وَجْهَكَ

وَالْحُلْمَ

اعْبُرْ جِدَارَ السُّكُونِ

اِحْتَضِنِ أَسْرَارَ نَزْفِكَ

هَلْ تُغْنِي؟

قَادِمٌ .. أَيُّهَا الْغَدُ

وَابْتِسَامُكَ

ضَمْنِي

يَا أَيُّهَا النُّورُ

وَاسْتَلْهِمْ غِنَائِي ..



## فِي الظِّلِّ

إِنَّهُ أَنَا يَا حَبِيبِي  
مَنْ أَطْرُقُ بَابُكَ  
فِي مُتَّصِفِ اللَّيْلِ  
أَتَرْفُضُ  
زَوْجَتَكَ الْقَابِعَةَ بِحِضْنِ الْغُرْفَةِ  
تَخْشَاهَا !  
فَلِمَاذَا  
قَبْلَ الْآنِ إِذَنْ  
أَسْمَعْتَنِي حُلُوَ الْكَلَامِ  
وَقُلْتَ لِي "هَيَّا.."

إِلَى الْبَيْتِ مَعًا ...  
نَفَقًا عَيْنَ الْبَابِ  
وَمَنْ يَرْفُضُ ضِحْكَةَ دُنْيَايُ  
هُوَ أَبْعَدُ عَنِّي  
مِنْ خُطُواتِ اتَّنَفُّسُهَا  
صَوْبَ النَّارِ  
إِذَا أُودِعْتُ النَّارَ  
الآن ..

تَخْشَاهَا

وَأَنَا ...

أَيْنَ اللَّحْظَةِ أَذْهَبُ ؟  
هَلْ أَمْتَطِي الرِّيحَ  
نَحْوَ الْجَحِيمِ ؟ !

## ذبول (لَحْنٌ جِنَازِيٌّ)

هَلْ أَشْرَقَتْ فِيكَ الْمَوَاجِعُ

يَا مَدِينَةَ الْوَهْنِ الْمُضْرَجِ

بِالشُّتَا؟

أَمْ صَارَ جَوْفُكَ قِبْلَةَ الطَّاغُوتِ

وَالْمَوْتُ الْمَغْلَفُ بِالرَّحِيقِ

هُوَ السَّكَنُ؟!

مَدِينَتِي..

يَا مُوسِمَ الْحَصَادِ لِلضُّلُوعِ

وَنُطْفَةٌ تَهْوِي مَنَ عِلْمِ التُّرَابِ الْإِرْتَوَاءَ

بِالدَّمِ الطُّفْلِ

وَبِالْمَلَامِحِ الْمُرَاهِقَةِ؟

يَا أَيُّهَا الْبَشِيرُ الْمُحَدِّقُ

فِي الْغَدِ

... رَمَادِيَّ

كَمَا كَانَتْ

كَمَا تَبْدُو

كَمَا تَغْدُو الدَّقَائِقُ

فَوْقَ تَلٍّ مِنْ هُمُومٍ مُرَهَقَةٍ

أَيُّهَا الْعَابِرُونَ

بِذَلِكَ الْجَسَدِ الْمُضْمَخِ بِانْطِلَاقِ الْأُفُقِ

مَاذَا اسْتَهَيْتُمْ؟

هَلْ تَقْرَؤُونَ عَلَى رَاحَتِيهِ

عُمراً تَعْرِى

رَبِيعُهُ الْمَلَكِيُّ

يَنْتَظِرُ الرُّجُوعَ؟

هَلْ كَانَ يَعْرِفُ

فِي سَمَاوَاتِ التَّمْزُقِ رَبًّا

سِوَى الْحَرْفِ؟

حُبًّا

سِوَى الْوَهْمِ

ثُمَّ اسْتَرَاخَ!

يَا أَيُّهَا الْعَاثِرُونَ

بِذَلِكَ الْجَسَدِ الْمُبَاحِ

هَلْ انْطَفَأَتْ عَلَى شَفَتِيهِ

أَغْنِيَهُ اللَّقَاءُ؟  
أَمْ يَسْتَبِيحُ رَوْعَةَ السُّكُونِ  
يَا أَيُّهَا الشَّامِتُونَ  
بِذَلِكَ الْجَسَدِ الْمُسَافِرِ  
نَحْوَ قَوْمٍ آخَرِينَ  
أَمَّا اكْتَفَيْتُمْ؟!

الْغَسَقُ

مُفْتَحُ :

أَيَا أَمَلًا

تَوَحَّدَنِي

تَجَسَّدَنِي

تَوَحَّدْتَهُ

أَيَا وَطَنًا

تَخَلَّدَنِي وَرِيقَاتِ بَخَارِطِهِ

\* \* \*

استدراك :

هَلْ آنَ لِي الْيَوْمَ الْبُكَاءُ؟  
سَأُبْكِيكَ قَلْبًا  
بِلَوْنِ انْسِجَامِكَ فِيَّ  
وَأَنْسَى ارْتِعَاشَةَ تِلْكَ الْمَوَاجِعِ  
فِي أَضْلُعِكَ  
وَأَحْضِنُ نَبْضَاتِ تِلْكَ الرُّسَالَةِ:  
"كُونِي لَنَا  
كَمَا كُنْتَ يَوْمًا  
كَمَا كُنْتَ دَوْمًا

\* \* \*



اعتراف:

الضحكة صبار في الحلق

\* \* \*

ارتجافة:

وارتعدت سيقان الكلمات  
تدلت ألسنة الصوت الهارب منك  
والزبد يفر من الكرتين الغائرتين  
بهذا الوجه ..

\* \* \*

اِخْتِنَاقٌ :

يَا شَرُودًا

فِي غِيَابَاتِ التَّوْحُشِ

هَلْ جَزَعْتَ الْآنَ؟

بَلْ يُغْرِيكَ نَائِي مُفْرَدٌ

بِالْبُوحِ

بَيْنَ الْحَائِطِ الْمُنْهَارِ

وَالرُّكْنِ الَّذِي

لَا يَسْتَضِيْفُ سِوَاكَ يَوْمًا

لَا يَسْتَضِيْفُ سِوَاكَ دَوْمًا

وَالْتُّرَابِ !

## قِرَاءَةٌ جَدِيدَةٌ

لَكَأَنِّي

وَالرُّوحُ تَنْفِضُ ذَلِكَ الْجَسَدَ

اسْتَحَلَّتْ فَرَاشَةً

تَهْوَى الرِّشَاقَةَ

أَوْ تُدَاعِبُ ذَلِكَ الْغُصْنَ الْمُسَبِّحَ

وَالنُّجُومَ

الشَّمْسُ

تَرْتَكِبُ الرِّحِيلَ

فَهَلْ تُجَاوِزُهَا دُمُوعُ الصَّبْرِ

وَاشْتِيَاقُ الْيَاسَمِينِ؟

حُلْمُ التَّوَحُّدِ

بَيْنَ زَهْرَاتِ الْبَنْفَسَجِ

هَلْ تَسْرَبُ

فَاشْتَقَقْتُ مِنْ اشْتِيَاقِي وَاشْتِيَاقِكَ

بُورَةَ لِلْعُمَرِ

عَفْوًا...

هَلْ نَصَبُ الْآنَ حَقًّا فِي لَمَاهَا؟

هَلْ نَرْتَقِي الْيَوْمَ

احْتِمَاءً بِالرَّحِيلِ

أَمْ اجْتِنَابًا لِلرَّحِيلِ؟

أَسْتَلْهَمْتُ خُطُواتُنَا دَرْبَ التَّوَحُّدِ

فَارَقْتُ لَحْمَ الطَّرِيقِ

أَمْ انْتَبَهْنَا ..

لِلتَّصَحُّرِ فِي الْعُرُوقِ

وَذَلِكَ الْجَدْبِ ...

مُرَافِقِنَا الْمَسِيرِ؟ !

هَلْ هَذِهِ سَبَقًا نُبُوءَتُهُمْ؟

وَاللَّهُ لَوْ صَدَّقُوا

لَجُنَّتْ زَهْرَةُ الصَّبَّارِ

بَيْنَ جَوَانِحِ الرَّمْلِ الْمُمَدَّدِ وَالطَّرِيقِ

هَلْ رُحَّتْ تَبَحُّثُ عَنْ أَثِيرَيْبَيْنَ أَرْوَاحِ الْيَمَامِ

لَعَلَّهَا يَوْمًا تُسَامِعُ صَائِدًا

يَهْوَى ارْتِجَافَ يَمَامَةٍ

فِي رَاحَتَيْهِ؟ !



رَبِّمَا

مَلْ  
حَانَ

الآنَ

كُمُونُ

الدَّمْعَةِ

فِي

الأَحْدَاقِ...؟!





مَنْ يَسْتَطِيعُ

وَأَيْنَ تَحُطُّ سَفِينَةُ الْأَحْلَامِ يَا قُبْطَانُ..؟

أَيْنَ تُسَافِرُ الْأُمْنِيَّةُ الْبَيْضَاءُ دُونَكَ..؟ !

وَمَنْ سَيُغَيِّرُ التَّارِيخَ إِنْ أَنْتَ ارْتَحَلْتَ؟ !



## حُرُوفٌ مُغَايِرَةٌ

حَاءٌ مِيمٌ .. مِيمٌ حَاءٌ

مَاذَا حِينَ تُحَاوِرُكَ الْأَسْمَاءُ؟

لَوْ أَبَدَلْتَ الْحَرْفَ مَكَانَ الْحَرْفِ

وَرُحْتَ لِتَعْرِفَ نَعْمًا آخَرَ

هَلْ يَتَغَيَّرُ نَبْضُكَ حِينَ تُغَادِرُ هَذَا الْحِضْنَ؟

هَلْ تَبْدَأُ غُرْبَتَكَ هُنَاكَ عَلَى عَتَبَاتِ اسْمٍ آخَرَ

يَسْتَهْوِيكَ؟ !

أَعْرِضْ عَنْ كُلِّ الْمُغْتَصِبِينَ وَدَعِهِمْ يَنْقَضُوا

سَتُحَدِّثُ كُلًّا مِنْهُمْ ذَاتَهُ

"كَمْ أَنْتَ ... !"

نُونُكَ تَنْضَافُ إِلَى الْمِيمَيْنِ

فَتُوكَّدُ هَذَا الضَّعْفُ

تُسَافِرُ بَيْنَ عُرُوقِهِمْ

تَتَوَحَّدُ بِكَ

تَلْقَاكَ هُنَاكَ عَلَى صَدْرٍ أَمْلَسَ

وَالْآخِرُ وَاحَةٌ دِفْءٍ

أَوْ كَانَ ...

الـ "كَانَ" هُوَ الْبَطْلُ الْآنَ ..

رَغَمَ الْخَوْفِ

يَغْزُوكَ الشَّعْرُ أَخِيرًا حِينَ يُسَاوِمُكَ الْحُبُّ

الرَّحْلَةُ نِصْفُ عَذَابٍ

وثلثة أرباع نريفٍ

وضميرٌ غائبٌ

أو فعلٌ يبحثُ عن حرفينِ بريئينِ عساهُ يؤوبُ

أو يرحلُ عنه الخوفُ !

يا مَنْ سيُغيّرُ طعمَ الرحلةِ أينك؟

هل أنتَ حياةُ الميمِ

أم أنكَ موتُ الحاءِ؟

آه...!

لو لم تكنِ الأسماءُ !

فلمن تتحوّلُ نهرًا

إنّ منهم إلاّ وأردّه

ويرافقهم ظلّه؟ !

تَسْكُنُهُمْ حَيْثُ يَكُونُونَ

فَالْحَاءُ جُنُونَ

وَالْمِيمُ مُجُونُ

وَالرَّحْلَةُ ...

مِنْ نُونِكَ تَبْدَأُ !

هَلْ يَضِيرُ الشَّاةَ؟

نَعَمْ... يَضِيرُهَا

وَالْمُسْتَحِيلُ يَسْتَدِيرُ ظِلُّهَا  
وَالْأُمُوسِيَّاتُ سَيْلٌ يَرْتَقِيهِ دَمْعُهَا

وَمِثْلُهَا...

مَنْ مِثْلُهَا؟!

تِلْكَ الْعُيُونُ الْمُغْمَدَاتُ فِي الْعُرُوقِ

وَذَلِكَ الْعُمُرُ الْمُعَانِدُ الطَّرِيقِ

وَهَذِهِ الْحَقِيقَةُ الْكُؤُودُ

وَنِصْفُهَا الْعَنِيدُ يَسْتَحِيلُ طَيْفَ حُلْمٍ

وآخَرُونَ يَسْبَحُونَ فِي الْغِيَابِ  
وَتَنْزَوِي الْخُطَى  
بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالظُّنُونِ وَالْعَذَابِ  
وَيَسْتَحْيِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَوْتَ أَوَّلُ أَخِيرٍ  
وَالذُّكْرِيَّاتُ لَا تُغَادِرُ الْمَكَانَ  
وَاللَّيْلَ حَاضِرٌ يُحَاصِرُ الْيَمَامَةَ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الرَّبِيعَ  
وَجُرْحُهَا يَغُورُ  
وَعُمْرُهَا يَضِيعُ  
فِي نَشْوَةِ مَبَاغِتَةٍ  
وَالْفِعْلُ بَاهِتٌ تَمَامًا

\* \* \*

يَا أَيُّهَا النَّبِيلُ إِنْ رَحَلْتَ مَنْ يُمَارِسُ الْفَضِيلَةَ  
لِمَرَّةٍ أَخِيرَةً؟



هَلْ تَحْتَوِيكَ هَدَاةُ الْغُرُوبِ ..  
أَمْ تَكْتَوِي بِزُمرَةٍ الْوَعْدِ الْبَعِيدِ  
وَالْجُمُوحِ

فَتَغْرَقُ السَّفِينَةُ ؟  
يَا أَوَّلَ الْفَارِينَ نَحْوَ رَوْعَةِ الْحُضُورِ  
وَالسَّكِينَةِ

لَوْلَا ارْتِحَالُ الصُّبْحِ  
وَأَنْفِلَاتَةُ الرِّيحِ فِي الْمَدِينَةِ  
لَمَا بَكَى الْيَقِينُ  
وَلَا تَوَارَتْ الْعُيُونُ الْقُرْمُزِيَّةُ !



## حَدِيثُ الْأَصَابِعِ

لَمَلِمَ رِغْشَةَ تِلْكَ الْأَصَابِعِ ..

إِنَّهَا تَفْضَحُكَ ... !

تَسْخَرُ مِنْكَ عَيُّونُ الْقَوْمِ ..

شِفَاهُهُمْ ..

اللسنة مُتَسَكِّعَةٌ

عَادَتْهَا أَنْ تُضْحِكَكَ ..

وَتَضْحَكَ مِنْكَ

كُنْ شَرِسًا .. أَوْ زَنْدِيقًا .. أَوْ قَدِيسًا ..

أَوْ لَا شَيْءَ عَلَى الْإِطْلَاقِ..

كُنْ مَعْرَكَةً وَحُدُودًا فَاصِلَةً

بَيْنَ الْيَوْمِ وَزَيْفِ الْغَدِ..!

## المُرْتَقَى

وَرَغَمَ الْجَالِسِ بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
هَذَا الَّذِي مَا زِلْتُ أُشَبِّهُهُ  
كُنْتُ أُحَاوِلُ أَنْ أَتَشَبَّثَ بِمَلَامِحِهَا  
بَيْنَ يَدَيَّ

هَاتَانِ الْعَيْنَانِ ...  
كَمْ سِرْتُ أُسِيرَهُمَا  
بَيْنَ خَلَايَا الْبَلَدَةِ  
هَذَا الشَّوْقُ الْمُتَدَفِّقُ بَيْنَ عُرُوقِي  
بِلا مُنْتَهَى

رُبَّمَا كُنْتُ أَبْحَثُ بَيْنَ أَنْفَاسِهَا  
أَهْ يَا مَنْ كُنْتُهَا .. أَيْنَ أَنْتَ ؟ !  
بَلْ أَيْنَهَا ؟ !

قَصَائِدِي وَسَاعَةُ الْجَامِعَةِ

الميكروباص

خَرِيطَةُ الْمَدِينَةِ الْوَسِيعَةِ

كُلُّهُمْ ..

يَلُومُنِي ..

يَجْتَاحُنِي ..

يَرْفُضُنِي :

"ضَيَّعْتُهَا .." !

بَلْ إِنِّي أَنَا الَّذِي ..

شَارَكْتُمُوهَا رَقْصَةً

عَلَى بَقَايَا جُثَّتِي  
كَانَ الْأَنِينُ غُنُوتِي  
وَالْقَهْرُ ثَوْبِي  
رُكْنُ السَّمَاءِ وَسَادَتِي  
وَاللَّيْلُ دَرَبِي  
كَانَ ارْتِدَادِي حِينَهَا  
يُشْبِهُ حَقْلِي  
وَكَأَنَّنِي صِرْتُ فَقَطُّ  
هَذَا الْوَلَدَ

وَحَنَنْتُ بِي ..  
حَتَّى مَلَائِكُنَا الَّذِي بَكَيْنَاهُ مَعًا  
صَارَ يَخْتَصُّهَا بِالتَّهَيُّؤِ دُونِي ..  
حَتَّى أَبِي

رَاحَ يَمْنَحُهَا ذَلِكَ الْفَيْضُ ..

يَرْسُمُ كَوْنًا وَشَمْسًا

تُحِيلُ سَوَادَ الْمَدِينَةِ دِفْئًا

لَكِنَّ نُقْطَةَ حَبْرٍ وَحِيدَةً

عَلَى وَجَنَةِ الْكَوْنِ تَبْقَى

رَغْمَ النَّهَارِ ..

وَتَدْعُو بِأَنْ لَا يَمُوتَ ..

لَكِنَّهَا تَرْفُضُ الدَّفْءَ

تُخْفِقُ أَنْ تَسْتَرِيحَ

وَهَلْ آنَ لِي ... ؟

لَكِنِّي لَنْ أَبُوحَ

سَأَفْقِدُ آخِرَ أُمْنِيَةِ الْفِرَارِ

وَرُبَّمَا أَنَّهُارُ .. !



رُبَّمَا يَوْمًا أُحَاوِرُ ظِلِّي

لَعَلَّهَا .. أَوْ لَعَلِّي !

إِلَى أَيَّنَ يَا أَمْسُ تَقْذِفُ بِي ؟

هَلْ جِئْتَ لِتُخْبِرَنِي أَنَّهَا ..

تَمْلِكُ - مَا زَالَتْ -

حَقُّ الرَّقْصِ عَلَى أَضْلَعِ

يُوحِدهَا ؟

وَحِدهَا مِنْ لَهَا

أَنْ تُرَافِقَنِي رِحْلَتِي عَبْرَ هَذَا الْوَهَجِ

تَقْبَلُ أَنْ تَمْنَحَنِي ابْتِسَامَتَهَا

نَصْفَهَا ..

بَعْضَهَا ..

طَيْفَهَا .. !

تُبَلِّلُ رُوحِي بِنَغْمَاتِهَا  
تُشَارِكُنِي رَقْصَةَ الْمَوْجِ  
حِينَ يُحَاكِي السَّحَابَ

عَلَى خَدِّهَا ..

إِنَّهَا ..

آه يَا مَنْ كُنْتُهَا .. أَيْنَهَا .. ؟ !

## تَرْجَمَةُ أُخْرَى

رَغِيفُ الْفُولِ وَالْجِرْجِيرُ

يُنْبِئُكَ .. بِمَا أَعْلَنَتْهُ يَوْمًا ..

وَأَمَّا الْآنَ هَا أَنْتَ ..

تُشَارِكُهُمْ طُقُوسَ الصَّلْبِ ..

مَشْبُوحًا عَلَى صَفْحَةِ الْأُفُقِ ..

عَنْكَ تُفْتَشُ عَيْنَايَ ..

تَكْتَشِفَانِكَ ..

مُمْسِكًا بِأَصَابِعِي ..

تَدُقُّ كُلُّ أَنْمَلَةٍ بِخَنْجَرٍ رَفِيعٍ ..

وَضِلًّا لِابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ ..

أَقْرُوهُ رَغْمًا عَنِّي .. فِي عَيْنَيْكَ ..

تُعْلِنُهُمْ ... :

لَقَدْ انْتَهَيْتِ ..

وَبَرَّاعَةً مَرْسُومَةٍ بِمَلَامِحِكَ ..

يَا لَيْتَنِي صَدَّقْتُهُمْ فِي مَا ادَّعَوْهُ عَنْكَ يَوْمًا ..

وَأَدَمَعَةً كَبِيرَةً .. كَبِيرَةً ..

مَا كُنْتُهَا لَوْلَا اشْتِعَالُ الْأَسْئَلَةِ !

يَا وَاهِمًا أَنَّ الْمَعَابِدَ أَنْكَرَتْنِي ..

وَالْمَقَابِرَ .. تَرْفُضُ التَّأْرِخَ

كُنْ صَرِيحًا ..  
إِنَّهُمْ يَأْلَفُونَكَ ..  
مِثْلَمَا كُنْتَ أَفْعَلُ ..  
هَلْ تَشْتَرِكُ الْآنَ ..  
فِي صَلَبِهِمْ جَمِيعًا ... ؟ !



قَبْضَةُ ضَوْءٍ

وَإِنِّي لِأَهْوَاكَ ..

حُلْمًا جَمِيلًا سَيُشْرِقُ ..

أُنَاجِيكَ ..

أَحْكِيكَ طَيْفًا لِقَلْبِي ..

وَأَرْسُمُ وَجْهَكَ بَيْنَ سَطُورِ الْخِيَالِ ..

وَأَشْعُرُ أَنَّكَ حَقٌّ .. مُحَقَّقٌ ..

فَهَلْ سَتُصَدِّقُ ..

أَنِّي حَلَمْتُ اللَّيَالِي الطَّوِيلَةَ ..

وَعِشْتُ الطُّقُوسَ الْجَمِيلَةَ ..

عَلَى أَمَلٍ فِيكَ يَهْوَى التَّحَقُّقُ ..

فَزِدْنِي جَمَالاً ...

وَحُبًّا ..

وَحُلْمًا

وَزِدْنِي بِهَذَا التَّالِقِ ...



## حُرُوفُ بَارِزَةٍ

هَآ وَدَعْتُكَ وَاللَّيْلُ يَشْهَدُ ..

لَا لَنْ أُنْذِمَ .. لَنْ أَتَكَلَّمَ ..

كَيْفَ أَعُودُ .. ؟

وَخَيْطُ اللَّوْلُوْ مُنْفَرِطُ الْحَبَّاتِ ..

كَظِلٍّ ..

شَتَوَى الْمَسَافَاتِ فَوْقَ اخْضِرَارِ الْبُحَيْرَةِ .. !

قُلْ لِي كَيْفَ تُحَارِبُ هَذَا الطَّيْفَ الرَّاقِصَ بَيْنَ عُيُونِكَ

يَحْجُبُ عَنْكَ الْمَوْجُودَاتِ جَمِيعًا .. إِلَٰهٌ ... !

هَلْ تَتَكَوَّمُ فِي رُكْنِ الدُّنْيَا هَرَبًا مِنْهُ .. ؟ !

يُلاحِظُكَ عَلَى عَتَبَاتِ الْأُفُقِ ..

عَلَى أَسْوَارِ الزَّمَنِ ..

يَضْحَكُ مِنْ ضَعْفِكَ ..

يَتَّبَعُكَ ..

تُحَاوِرُهُ ...

أَمْ تَصْمُتُ ... ؟ !

وَبَعْدَ الْحُبِّ

"زَلَّيْنِي بِحُبِّكَ"

.....

بِقَدْرِ ارْتِحَالِي إِلَى سَقْفِ دَاتِكَ تُهْتُ..

سَكَبْتُ أَنْدِهَاشِي وَنِصْفَ كِيَانِي كَى أَفْهَمَكَ..

الآن أَقْفِلْ نَحْوَ التَّمَنَّى..

وَمَا أَنْتَ تَرْفُضُ الصَّفْحَ عَنِّيكَآنِي...

وَمَاذَا جَنَيْتُ..؟!

إِذَا كَانَ حُبُّكَ بَيْنَ الْأَصَابِعِ يَسْرِي كَقَطْرَاتِ رُوحِي..!

كُنْتُ أَظُنُّ حُدُودَ اشْتِيَاقِي هُنَاكَ تَقِفُ ..

لَكِنَّكَ تَثْبِتُ أَنَّ الْحُبَّ بِلَا عَتَبَاتٍ ..

وَأَنَّ الرِّيحَ مَا زَالَتْ جَنُوبِيَّةً ..

وَأَنَا مِنْكَ أَغَارُ ..

## مُفَارَقَةٌ

وَأَرْتَحَلْتُ كُلُّ الْقَوَارِبِ ..

وَأَفْتَرَقْنَا ..

صُرَاخُ الْمَوْجِ يَشْهَدُ أَنَّنا ..

أَصَابِعُنَا تُحَاكِي مُفْرَدَاتِ الْبُوحِ

تَخْتَرِقُ الْوَجَعَ ..

وَأَصْوَاتُنَا غَرَقَى ..

تُنَازِعُ التَّارِيخَ ظِلًّا

يَحْتَوِيهَا ..

أَوْ يَبْعَثُ فِيهَا الدَّفْعَ ..

وَحَفْنَةً مِنْ حَرَارَةٍ ..

كُلُّ يُجَاهِرُ بِالْخَسَارَةِ ..

أَنْتَ ..

أَنَا ..

وَالْمُتَرَاصُونَ عَلَى نَاصِيَةِ الشَّاطِئِ ..

يَحُومُونَ حَوْلَ اعْتِرَافٍ ..

كِلَانَا يَفْقِدُ الْآخَرَ ..

عَلَى مَرَأَى مِنَ التَّارِيخِ ..

هَذَا الْكَائِنِ الْمُجْتَاحِ ..

لَكِنَّ الرُّوحَ مُضْفَرَةً بِالرُّوحِ

فَكَيْفَ تُحَلِّ...؟ !  
وَالْقَلْبُ مِدَادٌ لِلْقَلْبِ ..  
وَبَيْنَهُمَا شَرَائِينُ ..  
فَكَيْفَ يُفَكِّرُ التَّارِيخُ ذَاتَهُ ..  
أَنْ يَفْصِلَ يَوْمًا بَيْنَ الرُّوحِ وَمَثْوَى الرُّوحِ ..؟ !  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَيِّدِي ..  
بُورَةٌ لِلتَّحَقُّقِ ..  
أَنْتَ أَنَا ..  
وَالْمُفْرَدَاتُ عَلَى الشُّفَاهِ  
غُنْوَةٌ ..  
أَوْ قِصَّةٌ ..

أَوْ نَشِيدٌ ..

نَتْلُوهَا جَمِيعًا ..

عَلَى مَسَامِعِ التَّارِيخِ ذَاتِهِ ..

يَا أَيُّهَا الْمُسَافِرُ نَحْوَ الشُّمَالِ ..

مُسَافِرٌ مِثْلَكَ قَلْبِي ..

الْلَّيْلُ أَفْقٌ وَالنُّجُومُ بَرِيدٌ ..

وَيَعْرِفُ التَّارِيخُ ذَاتَهُ ! ..



وَلَأَنِّي ..

وَلَأَنِّي أَهْوَاكَ فَيَانِي

أَتَأَلَّقُ حَيْثُ تَكُونُ

وَلَأَنِّي أَتَوَحَّدُكَ أَسَافِرُ بَيْنَ خَلَائِكَ

وَلَأَنِّي أَعْشَقُ دِفْءَ عَيُونِكَ أَسْكُنُهَا كُلَّ الْوَقْتِ

وَلَأَنِّي أَتَحَقَّقُ حِينَ تُرَافِقُنِي

بَيْنَ سَطُورِ الزَّمَنِ الْعَابِرِ هَذَا الْكَوْنِ

أَصِيرُ مَلَاكًا

لَا يَحْتَرِفُ سِوَى الْغُفْرَانِ

إِنِّي أَعْشَقُ هَذَا الْحِضْنَ

وَأَتَوَسَّدُهُ حِينَ أَخَافُ

هَاهُنْتُ لَهُ...

فَتَعَالَ...

فَقَدْ اتَّشَحْتُ بِصَوْتِ الرَّبِّيعِ وَرُوحِ الْأَمَلِ

وَرُحْتُ أَصْفَفُ شَعْرِي بِمُشْطِ التَّفَاوُلِ...

وَرَمْتُ قُدُومَكَ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ

فِهَلَا تَجِيءُ!

وَهَلْ لِي احْتِفَاطِي بِتِلْكَ الْمَشَاعِرِ إِنْ أَنْتَ جِئْتَ!

وَهَلْ أَتَغَاضِي عَنِ الْفَائِتَاتِ وَأَحْيَا اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ احْتِفَاءً

بِذَاتِي؟

فَإِنِّي أُمَارِسُ بَيْنَ يَدَيْكَ انْصِهَارِي فِيكَ...

وَأَرَوِي إِذَا رُحْتُ أُسْكِنُ رَأْسِي بَيْنَ ضُلُوعِكَ..

وَأَرْضَعُ شِعْرًا دَفِئًا بِصَدْرِكَ ..

فَأَفْنِي فِيكَ

حَبِيبِي عِدْنِي إِذَا جِئْتَنِي فَلْتَدْعِنِي

أَعَشِّشْ بَيْنَ وَرِيدَيْكَ

أَنْ أَتَدَفَّقَ حُبًّا إِلَيْكَ

وَأُرَوِّى

عَلَى عِتَبَاتِكَ .



## أُغْنِيَةُ الْقَهْرِ

تَرَكَ مِلَّتَ الْجَرَّاحِ؟  
وَمَنْ ذَا سَيِّحَمِيكَ مِنْ قَيْحِهَا..  
إِذَا أَنْتَ رُحْتَ تُغْنِي..  
فَيْبِكِي الصَّبَّاحُ..؟!  
فَفَرَضُ عَلَيْكَ انْقِسَامُ الْأَمَلِ..  
وَنَزْفُ يُرَاوِدُ عَنْكَ الرِّيَّاحُ..  
أَلَا فَاعْتَرِفْ..  
فَمَا أَنْتَ قُبْطَانٌ..  
وَلَا الْمَوْجُ مَلَّاحٌ..

هُوَ اللَّيْلُ يَسْكُنُ نِصْفَ ضُلُوعِكَ ..

وَالْبَحْرُ يَحْكِي صَدَى الْاجْتِيَا ح ..

وَجَوْلَةٌ عِشْقٍ هَزِيلِ الْجَنَاح ..

وَزَيْلٌ يُقَاوِم ..

وَأَنْتَ ..

فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُغَامِرَةٌ فَوْقَ خَدِّ مُبَاح ..

وَطَيْفٌ لَأَمْسٍ تَوَلَّى وَرَاح ...

فَأَكْمَلَ ..

رَغْمَ احْتِضَارِي ..

نَشِيدَ النُّوَاح .. !

لَا يَكَادُونَ...

يَا مِلْحَهَا الْمَسْكُوبُ  
وَالْمُفْرِدَاتُ سَيْلٌ فَوْقَ خَارِطَةِ التَّذَكُّرِ...  
يَا مُلْهَمَ الْعِبَرَاتِ  
وَالْيَأْسُ قِنْدِيلٌ تَوْهَجَ بَيْنَ أَحْدَاقِ الْمَسَاءِ!  
وَالْمَسْرَحُ الْمَكْشُوفُ مُكْتَظٌّ بِالْوَانَ مِنْ الصَّرَخَاتِ..  
يَا قِصَّةَ الْأَرْوَاحِ وَالرُّوَائِحِ النَّبِيلَةِ  
يَا صِدْقَ مُحْتَرِفِي الْبُطُولَةِ  
مَنْ مَاتَ فَاتَ  
وَالْحُبُّ صُبْحٌ لَا يُمَلُّ

الْحُبُّ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ

... أَوَّلُكَ !

وَاللَّيْلُ آتٍ ...

لَكِنَّ دَفْعًا سَوْفَ يَبْزُغُ بَيْنَ فَوْدَيْهِ

وَأَطْوَأَقُ مِنَ الْبَسَمَاتِ

وَهُنَاكَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ حَنِينٌ وَأَنْفِلَاتٍ ...

هَلْ سَاءَ لَوْكَ عَنِ النَّهَارِ؟

وَالْبِنْتُ تَعُشِّقُ ذَا النَّهَارِ

لَكِنَّ جُرْحًا يَنْفَتِحُ ... !



## أَمَامَ الْأَسْوَارِ

وَكَأَنَّهُ كَانَ خِيَالاً وَخَمَدٌ

وَكَأَنَّهُ كَانَ احْتِمَالاً وَارِداً

وَلَمْ يَرِدْ

وَأَنْفَضُ غَدٌ

وَالْعُمُرُ زَهْرَاتٌ تَمُوتُ

وَلَا أَحَدٌ

يَحْتَلُّ قَارِعَةَ الْأَمَدِ

وَالشَّمْسُ تَذْوِبُ بَيْنَ أَفْكَارٍ قَصِيرَاتِ الْأَبَدِ...

وَاللَّيْلُ يَسْخَرُ مِنْ سَحَابَاتٍ تَتَنُّ وَلَا تَلِدُ

وَأَنَا وَأَنْتَ قُصَاصَتَانِ مِنَ الْوَرَقِ  
عَبَثًا يُحَلِّقُ حُلْمُنَا فَوْقَ السَّرَابِ الْمُتَّقِدِ  
وَاللَّيْلِ مُفْتَرِقِ الطُّرُقِ  
وَالْمُبْعَدُونَ بِلَا عَدَدٍ...  
وَرَسَائِلُ الْأَحْبَابِ قَدْ بَعْدَتْ  
جَفَّ الْمِدَادُ وَلَا مَدَدُ  
يَا مَنْ يُعَانِقُ ذَلِكَ الطَّلَلِ النَّبِيلَ فَلَا يَرُدُّ...  
لَا تَبْتَعدُ!

وَتَذَكَّرْتُ أَنَّنَا...

وَكَأَنِّي لَا أَعْرِفُكَ  
وَكَأَنَّ تَابُوتًا يُقِلُّ مَلَامِحَكَ...  
وَضَفَائِرُ الدَّمْعِ السَّخِيوَالِ ذُكْرِيَّاتٌ تُسْرِبُكَ  
لَهْفًا عَلَى عَيْنَيْنِ تَنْتَشِلَانِ قِنْدِيلًا  
مِنَ الْأَفْكَارِ تَرْقُبُهُ  
وَحَدِيقَةً مِنْ عَطْرِ أَهْيَفٍ يَنْشُدُكَ  
وَلَرُبَّمَا يَسْتَعْبِدُكَ...  
أَوْ يَعْبُدُكَ...  
الْوَصْلُ لَكَ...  
وَالضُّحْكَةُ الْخَضِرَاءُ تَتَّبِعُكَ

وَالْبَلَدَةُ الْمُتَمَرِّدَةُ  
سُتُكْرِرُ الرُّفْضَ الْمُسَالِمَ  
فِي طُقُوسٍ بَارِدَةٍ ...  
نَظَرَاتُهَا وَالْمُرْسَلَاتُ  
تُشَيِّعُكَ !  
هَلْ تَسْتَحِيلُ إِلَهُهُمْ ..  
أَوْ نَصْفَهُ ... !  
أَنْتَ الَّذِي سَتَّهَى لَكَ  
أَنْتَ الَّذِي تَسْتَكْمِلُكَ  
مَنْ قَالَ إِنَّكَ غَاسِقٌ ؟  
مَنْ أَبْدَلَكَ ؟  
مَنْ سَاءَلَكَ ؟ !  
مَنْ سَاءَلَكَ ؟  
هَلْ كَدْتَ تَرْحَلُ ؟ !

فَقَصِيدَةُ الْأَعْرَافِ تَنْتَشِلُكَ

مِمَّنْ هَلَكَ؟

أَوْرَاقُهُمْ حَشَدَتْ حَوَادِثَنَا

اسْتَحَالَتْ نَادِيًا...

وَالْخِنْجَرُ الْمُنْسَلُّ مِنْ جَيْبِ الْفَضَاءِ يُشَقُّ صَدْرَ الْمُنْطَلِقِ

مَاتَ الْمَلِكُ

وَيَظَلُّ - رَغَمَ الشَّامِتِينَ -

الْمُلْكُ لَكَ

لَكَ

لَكَ

لَكَ



## المحتويات

3	إهداء
5	راء
7	مقعد شاغر
11	القبلة الأخيرة
17	انقسام
21	وتر مشدود
25	نون أخرى
29	زفرة
33	نداء
35	وأخفق كيوبيد

41	هَوِيَّةٌ (قِرَاءَةٌ جَدِيدَةٌ فِي نُونٍ أُخْرَى)
43	ارْتَبَاكَ
49	رِسَالَةٌ مِنْ قَبْرِهِ
53	احْتِرَاقٌ
55	فَنَاءٌ
59	طُقُوسٌ
61	بَلَاءٌ أَقْنَعَةٌ
63	غَرِيبٌ بَيْنَ أَوْرَدَةٍ مُسَافِرَةٍ
67	بُشْرَى
69	اشْتِهَاءٌ
71	هَيُومٌ
73	ارْتِكَابُ الْحُرُوفِ
75	تَوَحُّدٌ
77	رَقْصَةُ الذَّنَابِ



81	لَقَطَاتٌ
85	ارْتِقَاءٌ
87	فِي الظِّلِّ
89	ذُبُولٌ (لَحْنٌ جِنَازِيٌّ)
93	الْفَسَقُ
97	قِرَاءَةٌ جَدِيدَةٌ
101	رَبَّمَا
103	مَنْ يَسْتَطِيعُ
105	حُرُوفٌ مُغَايِرَةٌ
109	هَلْ يَضِيرُ الشَّاةُ؟ !
113	حَدِيثُ الْأَصَابِعِ
115	الْمُرْتَقَى
121	تَرْجَمَةٌ أُخْرَى
125	قَبْضَةٌ ضَوْءٌ

127	..... حُرُوفٌ بَارِزَةٌ
129	..... وَبَعْدَ الْحُبِّ
131	..... مُفَارَقَةٌ
135	..... وَلَأَنِّي
139	..... أَغْنِيَهُ لِلْقَهْرِ
141	..... لَا يَكَادُونَ
143	..... أَمَامَ الْأَسْوَارِ
145	..... وَتَذَكَّرْتُ أَنَّنَا

## الشاعرة في سطور

أمال عبد الحليم الديب

\* شاعرة ومدققة لغوية.

\* صدر لها ديوان «نغمات» عن فرع ثقافة القاهرة، ٢٠٠١.

تحت الطبع:

- البوح وكائنات أخرى. (نصوص)

- هذا الحزن. (نصوص)

- نصف الكأس. (نصوص)

\* البريد الإلكتروني amal.76@Live.com



المراجعة اللغوية: محمود عبد الرازق  
الإشراف الفني: هند سمير







هل تنفض عن عينيك الآن  
غبار الحلم  
تهاجر من كفيك  
بقايا الصورة  
نحو فراغ الحائط  
تنكأ طيفاً  
في البرواز الشاحب  
بين أناملها؟  
وعناقيد الأمطار تنقر  
توقظ ضلعي النافذة المرتعشين  
على أوردة ينائر  
والفجر

